IL RICAMO

1 Maggio 1934-XII
N. 5.

1. Disegno per il cuscino « Paranza Adriatica » a pag. 2.

2. Disegno per l'arazzo « Sacro Cuore » a pag. 5.

3. Disegno del motivo che decora la tovaglia rotonda « Le grandi foglie » a pag. 6.

4. Metà disegno del motivo centrale della tovaglia suddetta.

5. Disegno del motivo per il cuscino con ricamo a punto Parma, illustr. a pag. 15.

6 e 7. Schemi per la distribuzione dei varî motivi che decorano la tovaglia e i tovaglioli « Fiori di primavera » a pag. 7. Per l'esecuzione di questa tovaglia occorrono cm. 142×142 di tela di lino bianca e per i tovaglioli 6 pezzi della stessa tela, di cm. 42×42. La misura dei quadrati, che formano la riquadratura di tutta la tovaglia, è di circa cm. 8 di lato. Questa riquadratura può essere fatta con sfilati a-giorno, ma può servire anche la tela già riquadrata che si trova in commercio. I disegni qui dati e contrassegnati coi numeri dall'8 al 14 devono essere ripetuti e collocati, secondo lo schema suddetto, in corrispondenza dei rispettivi numeri romani che li contraddistinguono. Il ricamo dei motivi si eseguisce a punto erba, punto piatto e teso con cotone mouliné nei seguenti colori: 1) rosso; 2) blu; 3) rosso lilla; 4) arancio; 5) giallo-oro; 6) giallo-chiaro; 7) bruno; 8) verde; 9) rosso-rosa.

8 a 14. Disegni dei motivi per la tovaglia sopra descritta.

15. a 17. Disegni dei motivi per i tovaglioli analoghi.

18. Disegno per il centrino su tulle « Abissi marini » a pag. 3.

19. Disegno per il cuscino « Alba montanina » a pag. 2. Questo cuscino misura cm. 50×50. Per la confezione occorre: cm. 52×102 di tela di lino chiara o tess[illegible] di seta; un cuscino di piuma di cm. 51 di lato. Per il ricamo: cotone lavabile o seta ripartita a tre fili, nei colori: 1, verde-giallo; 2, verde-azzurro; 3, marrone; 4, marrone scuro. Il disegno in grandezza naturale qui dato, si trasferisce sul tessuto ripiegato a metà, a formare le due faccie del cuscino. Al ricamo, oltre che il punto raso, sono applicati vari punti d'ornato, messi in evidenza dalla nostra riproduzione a colori data a pag. 32. La distribuzione dei colori risulta, nel disegno, dai piccoli numeri che corrispondono a quelli dell'elenco più sopra dato. Si ricama il tronco dell'albero con punti raso disposti in direzione obliqua e le case con simile punto, ma messi in linea perpendicolare. Punti piatti obliqui formano le foglie, la curva del ponte, gli occhi, le orecchie e le bocche dei caprioli. La direzione dei punti è indicata, con tracciati, sul disegno stesso. I caprioli, i tetti, il tronco di mezzo e le grandi foglie, si circondano con punto erba. Il punto erba forma anche i rami sottili dell'albero di mezzo, le due inferriate; le linee di margine del monticello e tutti i fregi lineari del margine del cuscino. Le altre foglie si ricamano a punto piatto obliquo, che alle punte si assottiglia in punto erba. La terra viene segnata con vari punti d'ornato come nodini pei quali si avvolge due volte il filo sull'ago, punti lanciati e tesi regolari e punto erba. Si formano i fiorellini con grandi punti di catenella divisi da punti tesi incrociati. Punti tesi formano pure le foglie sottili dell'albero di mezzo e gli angoli del bordo marginale del cuscino. Finito il ricamo, si stira il lavoro dal rovescio sopra un morbido panno da stiro. Si cuciono due lati del cuscino, appoggiando diritto su diritto, si volta il lavoro e si introduce dal lato rimasto aperto, il cuscino di piume. Ripiegati i margini verso l'interno si cuciono con punti invisibili.

20 e 21. Disegni per il portaguanti in trapunto fiorentino, a pag. 16.

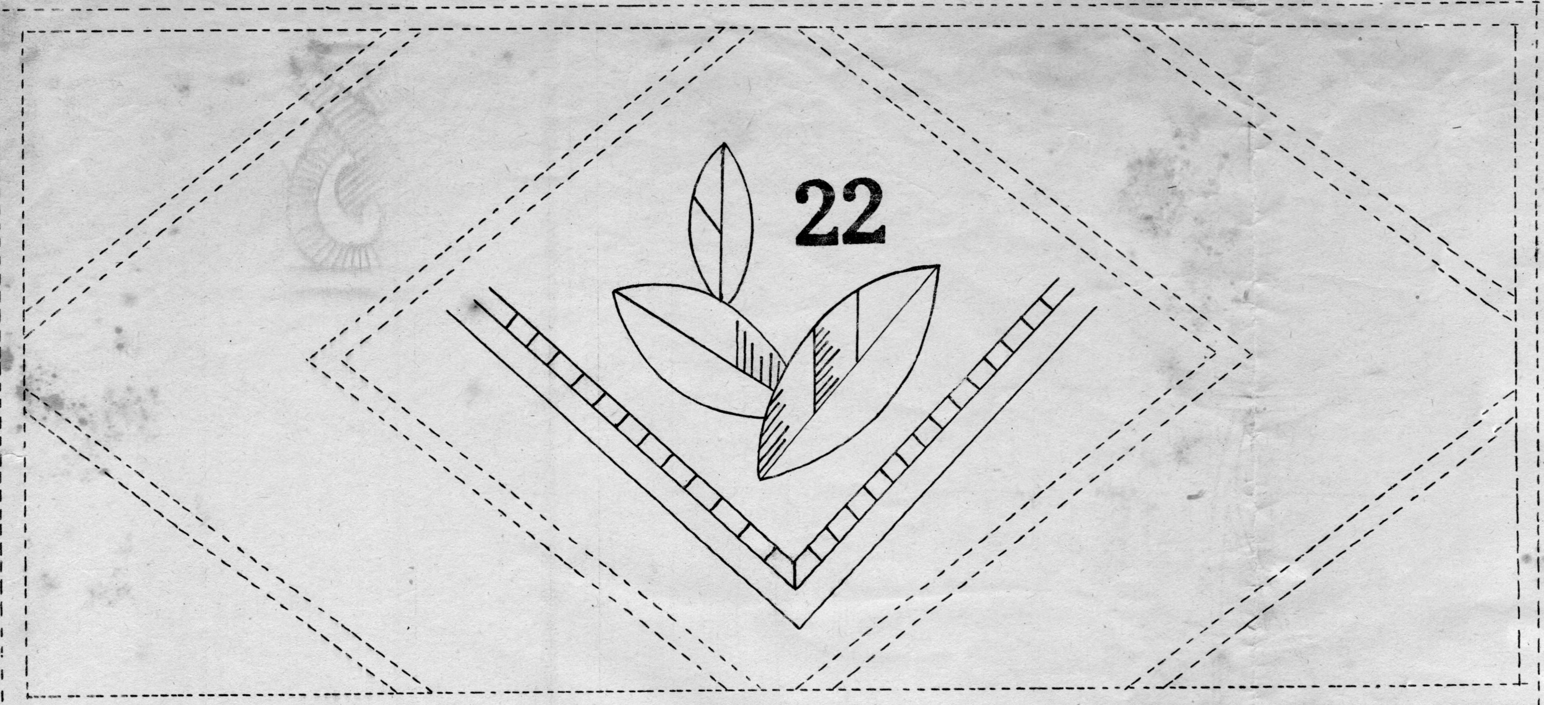
22. Disegno del motivo che decora i tovaglioli della tovaglia « Le grandi foglie » a pagina 6.

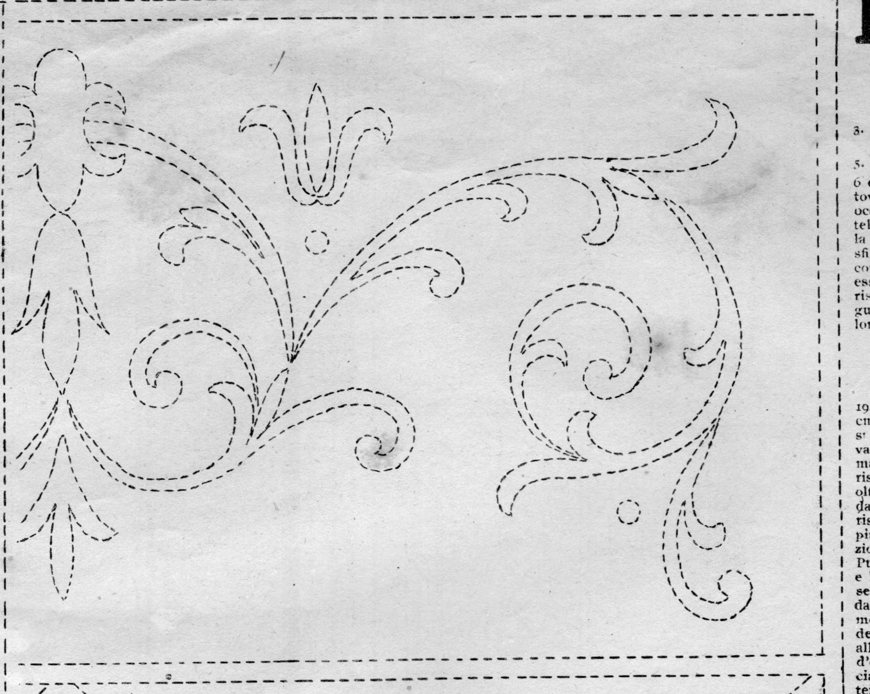
23. Disegno di un quarto del motivo che orna il centro della tovaglia « Arte regionale alemanna » a pag. 7. Quesa tovaglia misura: cm. 140 in quadrato. Materiale occorrente: cm. 144 di tela di lino bianco nell'altezza di cm. 140. Per il ricamo: cotone mouliné lavabile, ripartito in fili, nei colori: blu lavagna; 2, blu chiaro; 3, blu più chiaro, 4; blu chiarissimo; 5, verde foglia scuro; 6, verde foglia chiaro; 7, color legno di rosa; 8, giallo oro; 9, lilla. — A mezzo di piegature, si segni il centro della tela e vi si decalchi il grande motivo centrale; si dispongano quindi, allo stesso modo, i singoli motivi isolati (fig. 24), in modo che formino tutt'attorno al grande motivo un doppio giro. Diamo qui la chiara visione della tecnica applicata al ricamo (fig. 25). La ripartizione dei colori è indicata dai numeri segnati sul disegno qui dato e corrispondenti a quella dell'elenco dei colori di cui sopra. Tutte le foglie e i petali dei grandi fiori debbono essere ricamati a punto passato. Il punto erba forma gli steli. Prima di ricamare le due foglioline a punto piatto del grande fiore, si formerà il fondo con punti regolari di filza tracciati prima in senso verticale e poi orizzontale e sollevando soltanto due o tre fili del tessuto, fra l'uno e l'altro. Il punto erba circonderà il margine. I circoletti del grande motivo centrale si riempiono con un punto a nodo, avvolgendo due o tre volte il filo sull'ago e passandolo poi nella tela dal diritto verso il rovescio. Si circonda poi ogni nodino con un giro di punto erba. Ultimato il ricamo, si ripiega il margine terminale della tela per un orlo alto tre quarti di centimetro verso il rovescio e lo si fissa con punti festone riuniti a gruppi di tre, in color blu lavagna. I due lati della tela con il vivagno, non hanno bisogno della piegatura. La tovaglietta inumidita, si stira dal rovescio sopra un panno morbidissimo.

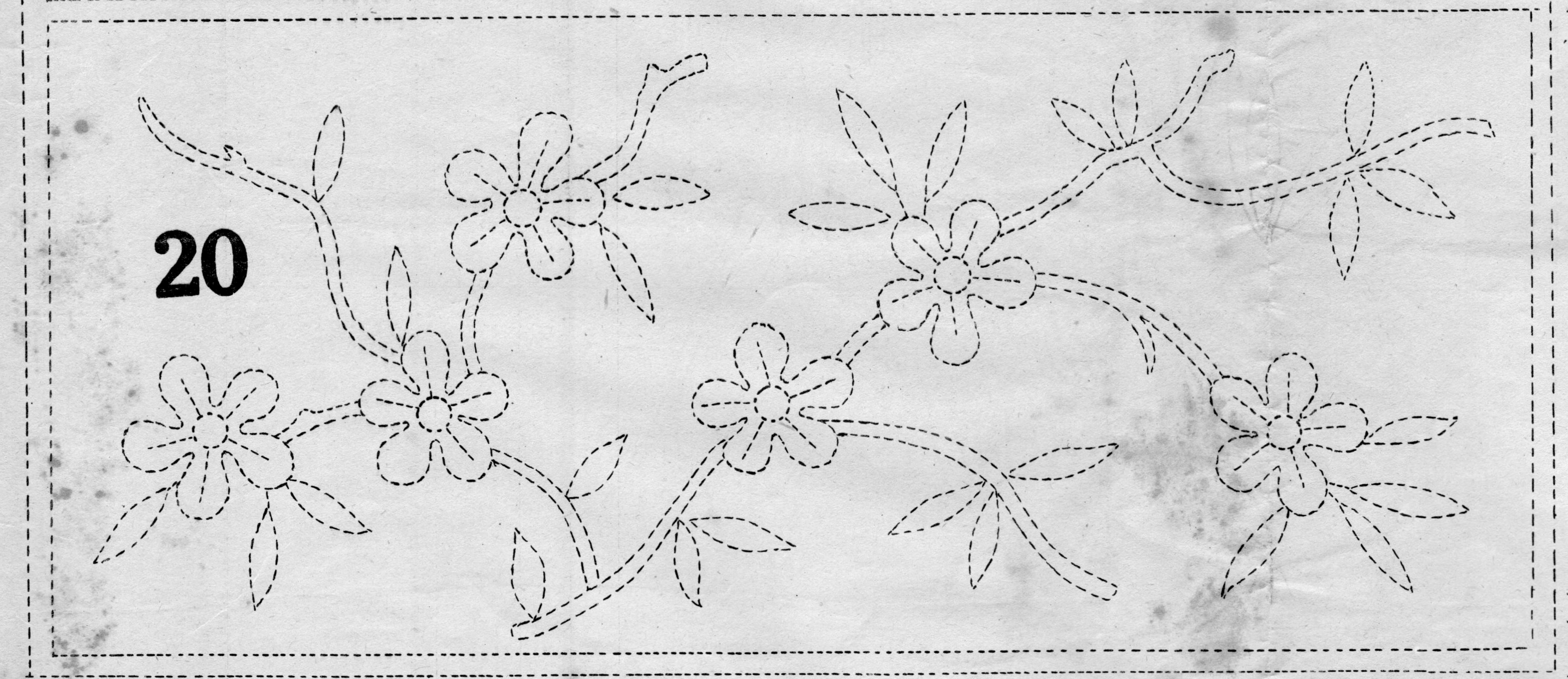
24. Disegni dei piccoli motivi sparsi qua e là, intorno al decoro principale, nella tovaglia sopra descritta.

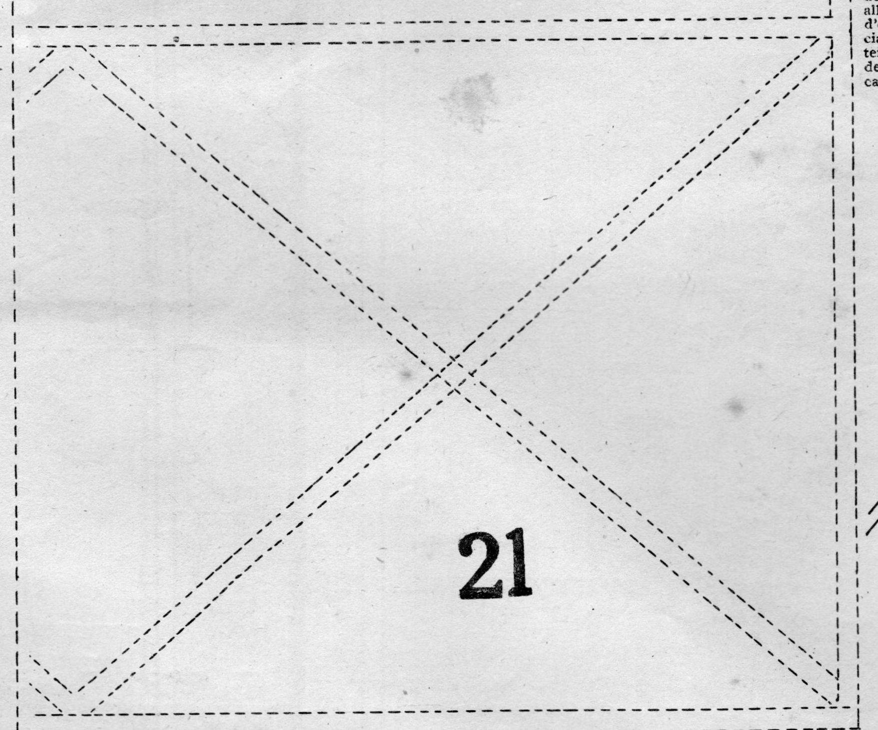
25. Particolare della lavorazione.

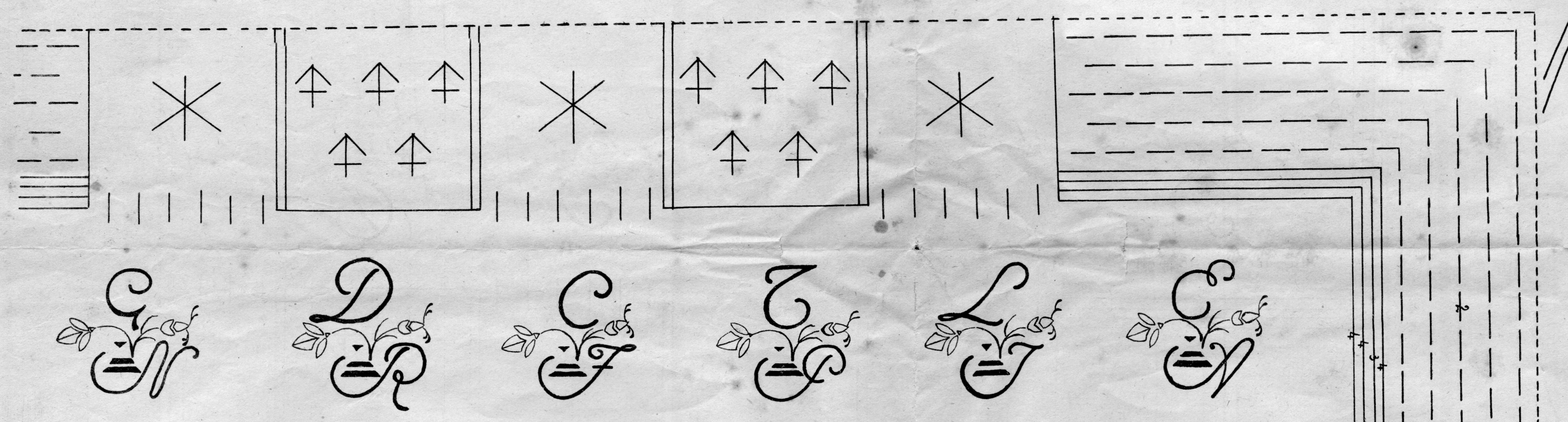
26. Disegno in grandezza d'esecuzione per le foglie che decorano la fornitura per finestra « Foglie al vento », a pag. 28.

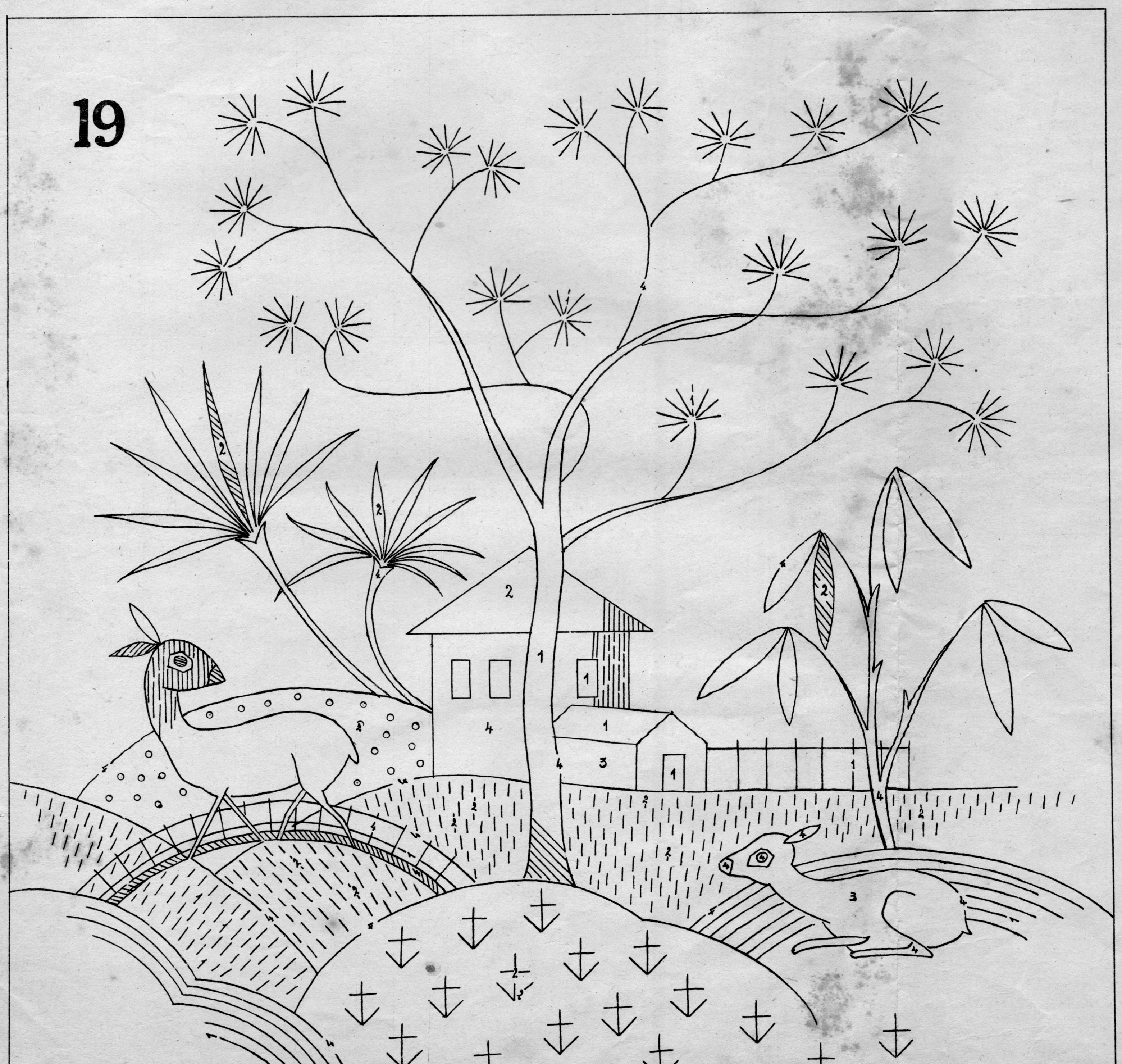

22

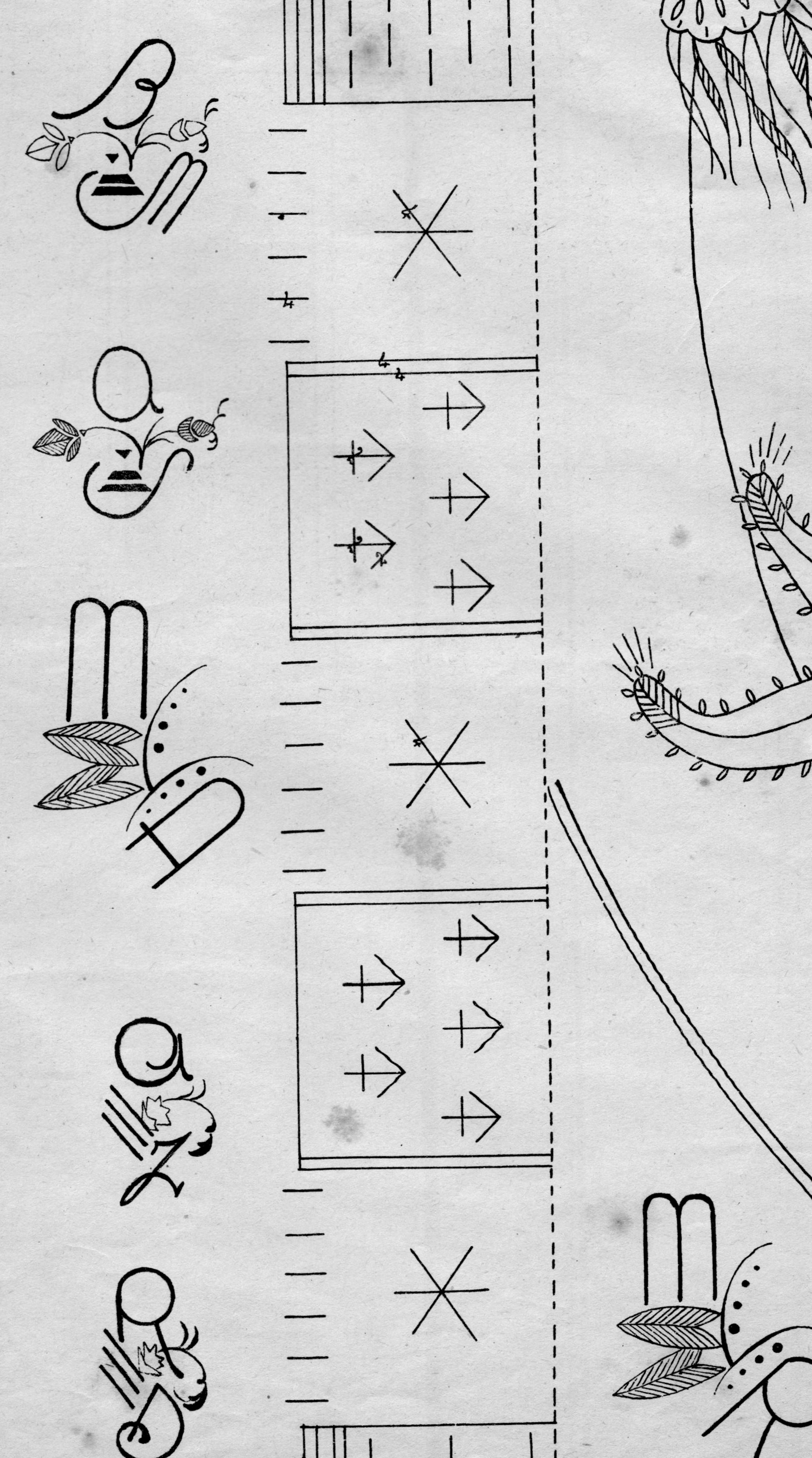



20

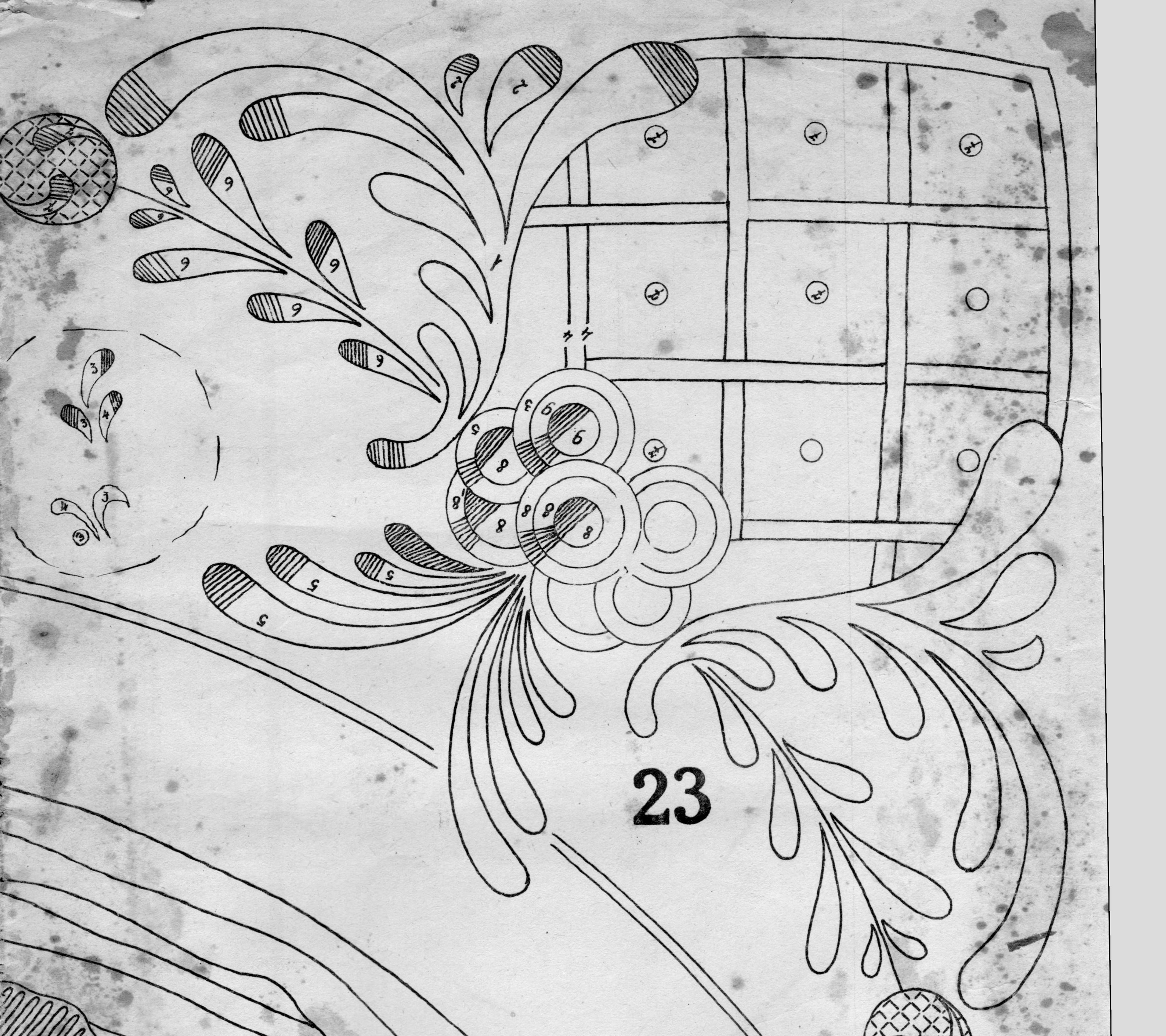

21

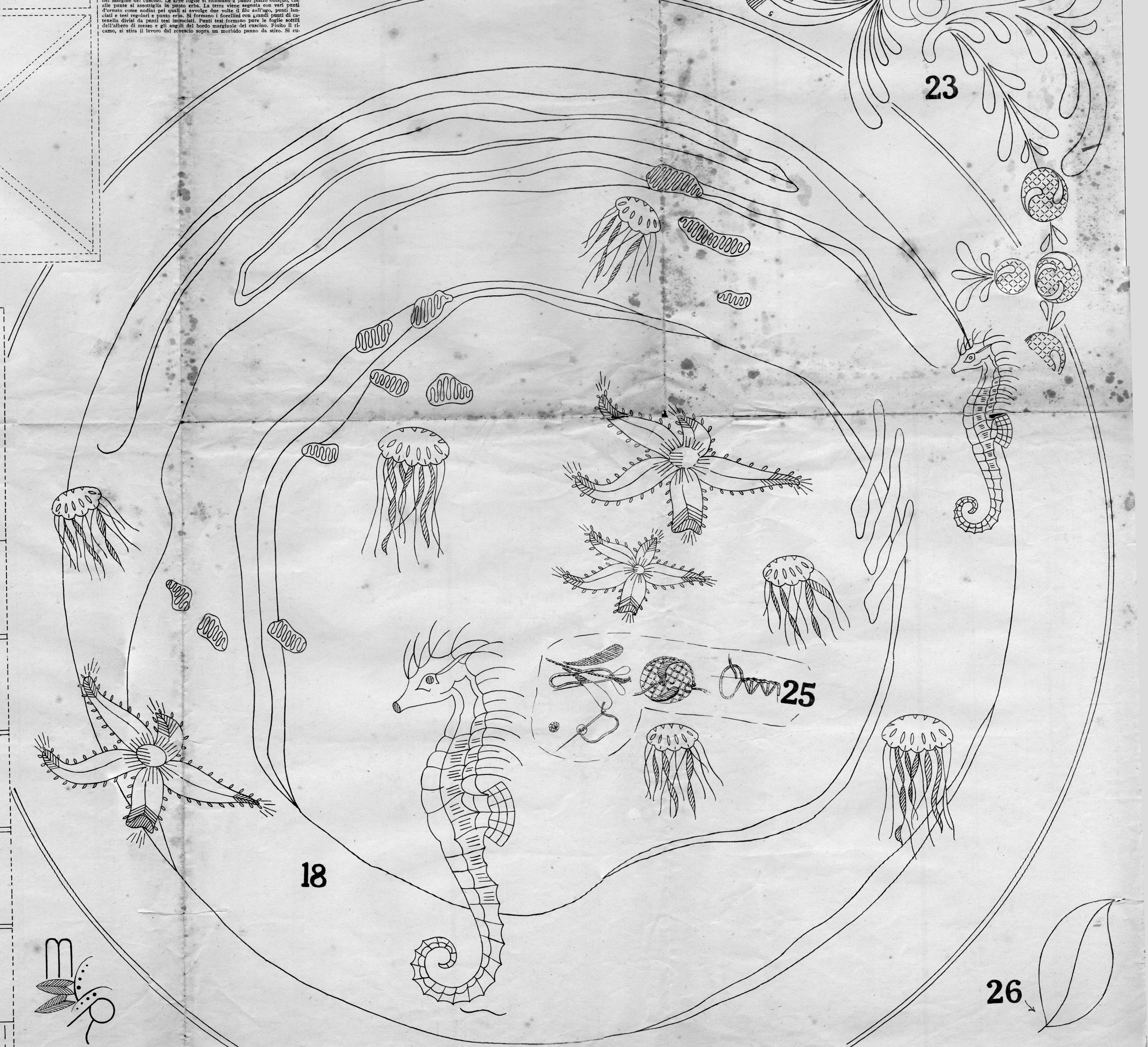



19



24


23


18

25

26

1
2
3
4
5
6
Metà
7
8
(I)
9
(II)
10
(III)
11
(IV)
12
(V)
13
(VI)
14
(VII)
15
(VIII)
16
(IX)
17
(X)